

DESCRECIMIENTO ARTE Y VIDA

ROSA BELLOSO

¿DE QUÉ TIPO DE ARTE HABLAMOS CUANDO
HABLAMOS DE ARTE Y DECRECIMIENTO?

¿DE QUÉ TIPO DE ARTE HABLAMOS CUANDO
HABLAMOS DE ARTE Y DECRECIMIENTO?

Arte conceptual y Post-conceptual

“Preferiría no hacerlo”

“Preferiría no hacerlo”

“Bartleby el escribiente”, Herman Melville



Marcel Duchamp

- (Macel Duchamp. La boîte en valise, 2015) “[...] mi propósito era reproducir las pinturas y los objetos. Me gustaban y las coleccionaba en un espacio lo más pequeño posible. No sabía qué hacer con ellas. Primero pensé en un libro, pero no me atraía la idea. Luego, se me ocurrió que podía ser una caja en la cual guardar mis obras para montarlas como un pequeño museo, un museo portátil...”.



Isidoro Valcárcel Medina



Anar i venir de Valcárcei Medina

4 octubre - 8 desembre 2002



FUNDACIÓ
ANTONI TÀPIES

INSTITUT DE CULTURA DE VALÈNCIA





Ignasi Aballí

cuos ahogados

65.000 mutilados

Cuatro genocidas

22 terroristas

Dos pistoleros

50 encapuchados

nikazes

Doce heridos

Dos heridos

60 heridos

Diecinueve her

siete heridos

Tres heridos

30 heridos

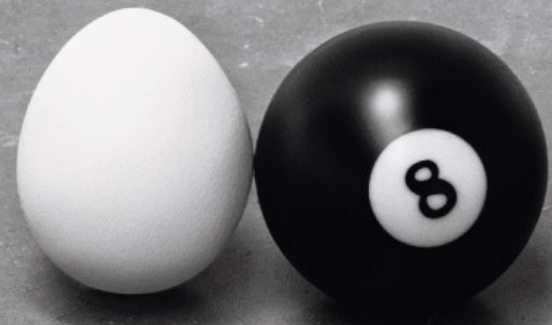
1000 heridos

- “[...] siempre he pensado que es mejor no hacer que hacer, pero es también más difícil. La actitud de Bartleby es una afrenta a la corriente dominante, a lo que se nos exige continuamente: tenemos que ser el máximo de productivos. **Muchas de mis obras hablan del exceso y la posibilidad o no de seguir produciendo nuevas imágenes. Cuestionan el estatus de la imagen.** Creo que el arte es un territorio que permite actitudes contrarias a las que exigen otros campos. Para mí es importante poder perder el tiempo, reflexionar y plantear una resistencia a la utilización correcta del tiempo, a la productividad [...]”.

LA SITUACIÓN 2016

arte por—venir


encuentros
cuenca
19.20.21 octubre



¿DÓNDE ESTÁ EL DÍNERO DE LOS CENTROS DE CULTURA CONTEMPORÁNEA?

Y ahora, querido espectador, te dejamos
a solas para que la respondas tú mismo.

ESTADO DE EMERGENCIA
ESTADO DE EXCEPCION

NO 

SE PUEDE
LA SITUACION

CAPITALISMO
EL MAYOR ERROR
DISIMULADO DE ACIERTO
INTERNACIONAL ERRORISTA

ESTADO DE EMERGENCIA
ESTADO DE EXCEPCION

NO 

SE PUEDE
LA SITUACION

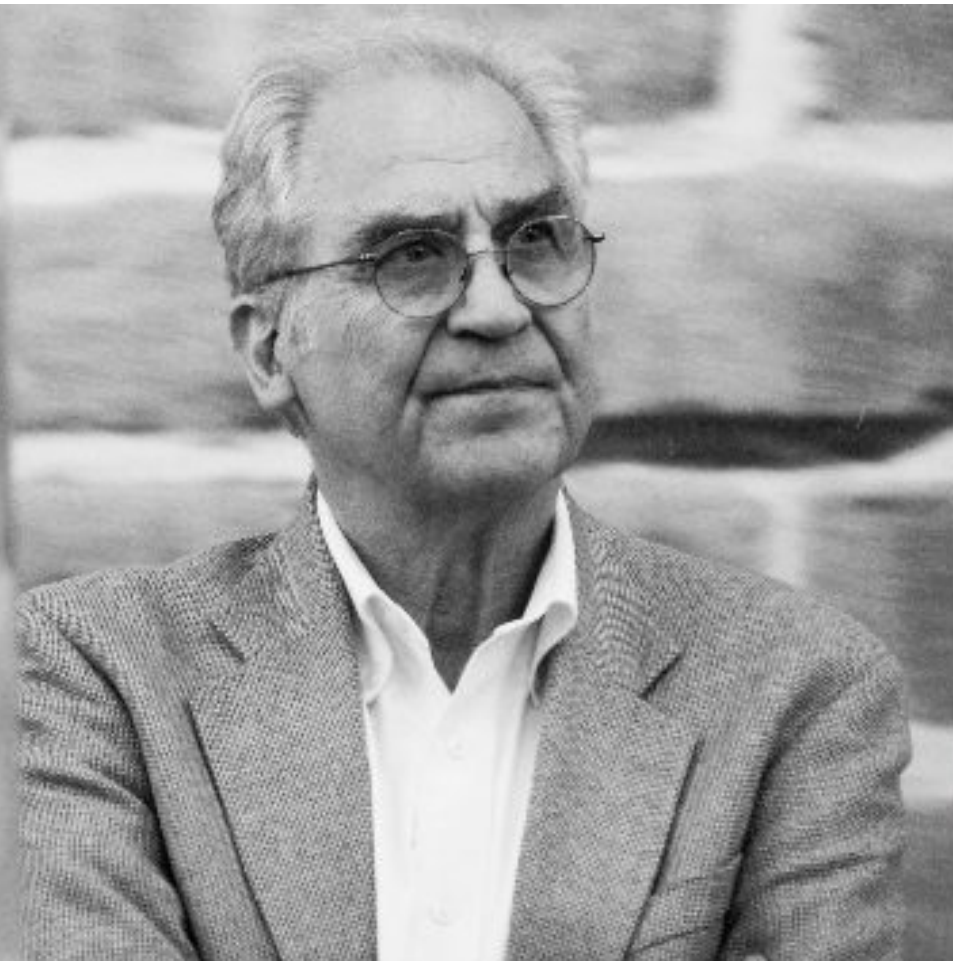
CAPITALISMO
EL MAYOR ERROR
DISIMULADO DE ACIERTO
INTERNACIONAL ERRORISTA

Con nuestra r
y a la espera
re

ajo artistico,

egas reunidos en La Situación 2015, en Cuenca.





"Aún elogiamos el virtuosismo,
por encima de la contribución
de una obra a transformar al
que la ve"

Luis Camnitzer

LA
SITUACIÓN
2016

ARTE y PRECARIEDAD

- **¿cómo se posicionan los artistas tras el derrumbamiento del mito del bienestar social?**
- **¿Qué ocurre cuando el “bienestar” ya no sólo no es una realidad, sino ni siquiera un horizonte?**
- **¿Qué hacer cuando los propios artistas comienzan a ser excluidos?**

“Como hacer mejor arte con menos”

CINE TAMARIS présente

LES GLANEURS et LA GLANEUSE

un film d'AGNES VARDA



Los espigadores y la espigadora (2000).



Agnes Varda